

Personaggi

Allori

ARGIRIO , padre di	sig. <i>Todran</i> (Primo Tenore)
AMENAIDE	sig. ^a <i>Manfredini</i> (Prima Donna Soprano)
TANCREDI	sig. ^a <i>Malanotte</i> (Contralto)
ORBAZZANO	sig. <i>Bianchi Luciano</i> (Primo Basso)
ISAURA	sig. <i>N. N.</i> (Seconda Donna)
ROGGIERO	sig. <i>N. N.</i> (Secondo Contralto)

Coni

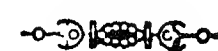
Nobili e Cavalieri

COMPARSE

Guerrieri e Guardie.

La scena è in Siracusa , l'azione nell' anno 1005.

INDICE



26451	N.	1. Sinfonia	Pag.	1
26452	»	2. ATTO PRIMO. Coro d' Introd., <i>Pace, onore, fede, amore.</i>	»	10
26453	»	3. Duetto, <i>Se amistà verace e pura</i> , per T. e B.	»	17
26454	»	4. Rec., <i>Ed ecco, o prodi cavalier</i>	»	28
26455	»	5. Coro, <i>Più dolci e placide</i> , e Cav., <i>Come è dolce all' alma mia</i> , per S.	»	52
26456	»	6. Rec., <i>È già deciso, o figlia</i>	»	43
26457	»	7. Scena e Cav., <i>Tu che accendi questo core</i> , per C.	»	47
26458	»	8. Rec., <i>D'Amenaide ecco il soggiorno.</i>	»	55
26459	»	9. Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i> , per T.	»	59
26440	»	10. Scena e Duetto, <i>L' aura che intorno spiri</i> , per S. e C.	»	67
26441	»	11. Rec., <i>Che intesi? oh tradimento!</i>	»	82
26442	»	12. Coro e Marcia, <i>Amorì scendete</i>	»	83
26443	»	13. Rec. e Finale I, <i>Amici, cavalieri, al tempio</i>	»	92
26444	»	14. Sestetto nel Finale I, <i>Ciel, che lessi!</i>	»	98
26445	»	15. Seguito del Finale I, <i>Padre amato</i>	»	103
26446	»	16. Stretta del Finale I, <i>Tutti m' odiate</i>	»	113
26447	»	17. ATTO SECONDO. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento</i> , per T.	»	141
26448	»	18. Rec. ed Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i> , per MS.	»	161
26449	»	19. Scena e Cav., <i>Ah che il morir non è</i> , per S.	»	168
26450	»	20. Rec., <i>Di già l' ora è trascorsa</i>	»	176
26451	»	21. Scena e Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i> , per C. e T.	»	181
26452	»	22. Rec., <i>Ov'è?... dov' è?</i>	»	193
26453	»	23. Scena ed Aria, <i>Giusto Dio che umile adoro</i> , per S.	»	196
26454	»	24. Rec., <i>Quante vicende omai.</i>	»	213
26455	»	25. Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i>	»	214
26456	»	26. Rec., <i>Le insegne mie raccogli</i>	»	218
26457	»	27. Scena e Duetto, <i>Lasciami: non t' ascolto</i> , per S. e C.	»	219
26458	»	28. Rec. ed Aria, <i>Torni alfin</i> , per MS.	»	252
26459	»	29. Gran Scena e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i> , per C.	»	259
26460	»	30. Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i>	»	244
26461	»	31. Scena ed Aria, <i>Perchè turbar la calma</i> , per C.	»	249
26462	»	32. Scena e Finale II, <i>Tra quei soavi palpiti</i>	»	261

SINFONIA

nell' Opera

TANCREDI

DI

G. ROSSINI

ridotta per Pianoforte solo da Luigi Truzzi

N.º 4.

Fr. 2. 25.

Andante marcato.

ff *f* *ff* *f*

sensibile.

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The first system features a long melodic line in the treble staff and a more active bass line. The second system shows a transition with some chords and moving lines. The third system is characterized by repeated rhythmic patterns in the bass staff, marked with *fp*. The fourth system continues with similar patterns, ending with a *p* marking. The notation is clear and professional, typical of a printed musical score.

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand, marked *pp* and *ppp*, and a more melodic line in the left hand. The second system begins with the tempo marking **Allegro.** and includes triplets in the right hand, marked *pp*. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development, with various articulations and phrasing marks. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. Measure 4 contains a whole rest in the treble staff.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6 and 7 continue the complex texture. Measure 8 begins a section marked **ff** (fortissimo) in the bass staff, featuring a dense, rapid sixteenth-note passage. Measures 9 and 10 continue this intense texture.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measures 11 and 12 show a change in texture with more sustained notes and slurs. Measure 13 includes a dynamic marking of sf (sforzando) above a note. Measures 14 and 15 return to a more complex, rapid texture.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measures 16 and 17 continue the complex texture. Measures 18 and 19 feature a change in texture with more sustained notes and slurs. Measure 20 returns to a more complex, rapid texture.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measures 21 and 22 continue the complex texture. Measures 23 and 24 feature a change in texture with more sustained notes and slurs. Measure 25 returns to a more complex, rapid texture.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features eighth and sixteenth notes with accents (>) and slurs. The bass staff has a 7-measure rest in the first measure.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with similar note values and articulation.
- System 3:** The word *smorzando* is written in the bass staff. The music transitions to a more sustained texture with longer note values.
- System 4:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It features a complex sixteenth-note passage in the treble staff, marked with a '6' and a slur, and a corresponding bass line.
- System 5:** The final system on the page, ending with a whole note chord in the treble staff marked with a '1' and a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a half note, followed by eighth notes and triplets. Bass staff begins with a half note, followed by eighth notes and triplets. The word *p* is written below the first bass staff. The word *staccato* is written below the first bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and triplets. Bass staff continues with eighth notes and triplets.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and triplets. Bass staff continues with eighth notes and triplets. The word *pp* is written below the first bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and triplets. Bass staff continues with eighth notes and triplets. The word *cres.* is written below the first bass staff. The word *a.* is written below the first bass staff. The word *poco.* is written below the first bass staff. The word *a.* is written below the first bass staff. The word *poco* is written below the first bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth notes and triplets. Bass staff continues with eighth notes and triplets. The word *rinforz.* is written below the first bass staff. The word *f* is written below the first bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The music features chords and eighth notes. Dynamic markings include *piu* and *ff*. Fingering numbers 1 and 2 are visible.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with chords and eighth notes. Dynamic markings include *pp*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music features triplets and eighth notes. Dynamic markings include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with triplets and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music concludes with chords and eighth notes.

dolce

staccato

pp

cres.

f

rinforz.

ff *stringendo il tempo*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains mostly whole and half notes, some marked with 'x'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a forte (**ff**) dynamic marking and includes a sixteenth-note triplet. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and some rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and includes a forte (**ff**) dynamic marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a sixteenth-note triplet and some tremolos. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The lower staff has a bass line with eighth notes and includes a sixteenth-note triplet. The system concludes with a double bar line.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 2. ATTO PRIMO. CORO D'INTRODUZIONE „ Pace, onore, fede, amore „

Fr. 1. 75.

Scena I. Cavalieri sparsi per la scena, altri che arrivano introdotti da Scudieri, che restano poi alle porte. Isaura, e varie Damigelle seco; due Scudieri portano due bacili d'argento, su' quali molte sciarpe bianche: i Cavalieri s'abbracciano, slacciano le loro sciarpe, alcune bleu, altre rosse, che distinguono i vari partiti.

Allegro.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line with various notes, rests, and trills, and the piano accompaniment with chords and single notes. The second system continues the vocal line with triplets and the piano accompaniment with chords and single notes. The third system shows the vocal line with various notes and rests, and the piano accompaniment with chords and single notes. The score ends with a double bar line.

CORO

0 - no - re, a - mo - re re - gni, splen - da, ogn'

Pa - ce, fe - de, re - gni, splen - da, ogn'

al - ma ac - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

al - ma ac - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

rio ci - vil fu - ro - re Si ra - cu - sa e - sul - te -

rio ci - vil fu - ro - re Si ra - cu - sa e - sul - te -

- rà Sira - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà.
 - rà Sira - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà. Spento il rio ci - vil fu -
 Sì Si ra - cu - sa e - sul - te - - rà
 Spento il rio ci - vil fu - ro - re e - sul - te - - rà e -
 - ro - re e - sul - te - - rà e -
 - sul - - te - - rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - - rà e -
 - sul - - te - - rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - - rà e -

- sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

- sul - - te - - - rà e sul - tè - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.
 - sul - - te - - - rà e sul - te - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.

ISAURA (cingendo al Cavalieri le sciarpe bianche)

Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -
 Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -

13

- se - gne al bel can - do - re: stringa e - ter - na il vo - stro co - re stringa e - ter - na il vo - stro

co - re la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

- stà ser - bi o - gno - ra sì il vo - stro co - re sì la più

CORO Sì serbe - rà co - stan te il co - re

Sì ser - be - rà co - stan - te il co - re

la più te - ne - ra a - mi - stà
 te - ne - ra a - mi - stà

ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

la più te - ne - ra a - mi - stà,
 - stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

- stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

The second system continues the musical piece. It follows the same layout with vocal staves and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate, rhythmic pattern of beamed sixteenth notes.

la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - nera a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ommetteranno queste tre battute facendo invece le sette seguenti

- stà.

- stà.

- stà.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 5. DUETTINO, *De amista verace e pura*, (TEATRO "PASSO")
ATTO I. SCENA II

Fr. 2. 75.

ARGIRIO.

Andante sostenuto.

a piacere

Se a - mi - stà ve - ra - ce e pu - - - ra ser - - be - -

colla parte

colla parte

- re - te ognor nel pet - - - to; se di pa - tria il vi - vo af - fet - - to l'al - me

vo - stre ac - cen - de - rà, sì, fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa o - gnor sa - - rà, sì, fe - li - ce vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa ognor sa - - rà, sì, fe - li - ce,

ORBAZZANO.

Rea discordia in van fra noi si scuote - rà la ne - ra fa - ce: al - la patria in guerra, in

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The piano accompaniment is written in the lower staves of each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *pp*, and *p*. There are also articulations like trills (*tr*) and slurs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8.

vin - ci - tri - - ce, sì fe - li - - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
pa - ee giuriam tut - ti fe - del - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
- cu - sa o - gnor sa - - rà, sì fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
- fe - - del - - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
- cu - sa ognor sa - - rà, o - gnor sa - - rà, o - gnor sa - - rà.
fe - - del - - tà, sì fe - del - - tà, sì fe - del - - tà.

ARGIRIO

Respiro o -

Sì, giu - riam.

Sì, giu - riam.

Allegro.

The musical score for Argirio consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and E-flat major. The piano accompaniment is in 3/4 time and E-flat major, marked 'Allegro.' and 'f'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The lyrics 'Respiro o -', 'Sì, giu - riam.', and 'Sì, giu - riam.' are written below the vocal staves.

- ma - i.

Or vis - sias -

Fe - de o mor - - te.

Fe - de o mor - - te.

The musical score continues with vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and E-flat major. The piano accompaniment is in 3/4 time and E-flat major, marked 'sf'. The lyrics '- ma - i.', 'Or vis - sias -', 'Fe - de o mor - - te.', and 'Fe - de o mor - - te.' are written below the vocal staves. The piano part continues with a complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

- sa - i. Respi - ro o - ma - i. Or vis - sias - sa - i.
 Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.
 Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Più Allegro. E con - - ten - to in tal mo - - men - to al - - tri
 vo - ti il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -

men - to al - tri... vo - ti il... cor...

ARG. non ha.

ORB. Sem - pre il - le - sa in guer - ra, in

coro : Sempre ille - sa in guerra, in pa - ce sia la no - stra li - ber -
Sempre ille - sa in guerra, in pa - ce sia la no - stra li - ber -

o. *ARG.*
 pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà. Di noi
 coro - tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.
 - tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.
cres.
 tre - mi il Moro auda - ce, vinto alfin da noi ca - drà ca - drà ca - drà.
 sì sì ca - drà sì sì ca - drà.
 sì sì ca - drà sì sì ca - drà.
 sì sì ca - drà sì sì ca - drà.
sf

4. E con - - ten - to in tal mo - men - to al - - tri

0. Di voi tre - mi il Mo - ro au - -

p

4. vo - - ci il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -

0. - da - - ce, vin - to al - - fin da voi ca - -

il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -

il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -

1. *men - to al - tri vo - ti il cor no non*
- drà sì vin - to al - fin da voi ca - drà sì,
- drà sì vin - to al - fin da noi ca - drà sì,
- drà sì vin - to al - fin da noi ca - drà sì,

The first system of the musical score is written in 3/8 time. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "men - to al - tri vo - ti il cor no non", "- drà sì vin - to al - fin da voi ca - drà sì,", "- drà sì vin - to al - fin da noi ca - drà sì,", and "- drà sì vin - to al - fin da noi ca - drà sì,".

1. *ha, di no - i tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -*
di voi tremi il Moro au - da - ce, vin - to al - fin da voi ca - drà, sì di voi tremi il Mo - ro au -
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -
tre - mi, di noi tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ha, di no - i tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -", "di voi tremi il Moro au - da - ce, vin - to al - fin da voi ca - drà, sì di voi tremi il Mo - ro au -", "tre - mi, di noi tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -", and "tre - mi, di noi tre - mi il Mo - ro au - da - ce, vin - to al -".

1. 
noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.
voi ca - - drà sì sì ca - - drà da voi ca - drà da voi ca - drà da voi ca - drà.
noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.
noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.
Piano accompaniment with triplets and trills.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„Ed ecco, o prodi Cavalier,,

N° 4.

Fr. 4. -

ATTO I. Seguito della SCENA II.

ARGIRIO.

Ed ec-co, o prodi Ca-val-lier, l'e-ro-e che alla su-blime e di voi degna im-

- presa vi-gui-de-rà in mia ve-ce. Ogni con-te-sa fragl'Orbazzani e fragli Argiri oma-i ces-sa in tal

dì: pian-se la patria as-sa-i nelle no-stre di-scordie: oggi re-spi-ra, che intorno a sè ri-

- mira da gloria mosso, nel comun pe-riglio, un sol vo-to, un sol cor, o-gni suo figlio...

ORBAZ.

Sì: per la pa-tria, per la fe-de il san-gue ver-se-rem tut-ti

nel più fie-ro ci-men-to; ma contro vi-le, oc-culto tra-di-men-to no-i chi di-fen-de-

ARGIRIO

-rà? L'an-ti-ca leg-ge che all'in-fa-mia con-dan-na ed al-la mor-te o-gni fel-

-lon, d'e-tà qualunque e ses-so, ch'empio man-ten-ga, del-la pa-tria a danno, commercio

ORBAZ. (marcato)

re-o col Sa-racen ti-ranno. E con al-tro ne-mi-co, di So-la-mir più da te-mersi an-

-co-ra. Av-vi fra no-i chiono-ra, e-sul-ta al nome dell' e-su-le Tancredi.

ISAURA (turbandosi) *ORB.*

(Oh cie-lo!) e co-me? e che può mai la patria da lui te-mer? Qui

na-to da un sangue che re-gna-va, di-scac-cia-to fin da' prim'an-ni suo-i,

ARG.

o-dio e vendet-ta ei de' nudrir ver no-i. Ver-te pri-mier, quan-do sa-prà che

gin-sto a te accordò il Se-na-to, premio del tuo va-lor, i be-ni suo-i; e fre-me-

ISAB: ORB:

- rà quando e_gli udrà te spo_so d'A me_na_i_de mi_a. (Che in_ten-do!) Ei

fre_ma en_tro Bi_san_zio, e sia in_tan_to la tua fi_glia al_la mia fe_de dol_ce e

ARC: (a due Scudieri)

ca_ra mer_ce_de, e sta_bil pe_gno del_la no_stra a_mi_stà. Qui A_me_na-

- i_de. Do_po tan-te vi_cen-de il ciel pie_to_so serbar mi vuo_le ad_un fe-li-ce e-

ISAB: ORB:

- ven-to. (Mi-se-ra a_mi-ca!) Sa_rò al_fin con_ten-to!

RAMBERG

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Trazzi

N° 5. CORO, *Più dolci e placide*, **E CAVATINA**, *Come è dolce all'anima mia*, (SOPRANO)
ATTO I. SCENA III.

Fr. 2.75.

Allegro.



13 
coro Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no
sotto voce
Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no

13 
l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je
l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je

13 
sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi & tut - to d'in - tor - no,
sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi tut - to d'in - tor - no,

f

or che tri - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,

or che tri - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,

f

p

(comparee Amenaide)

con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - gi - ne, il no - stro

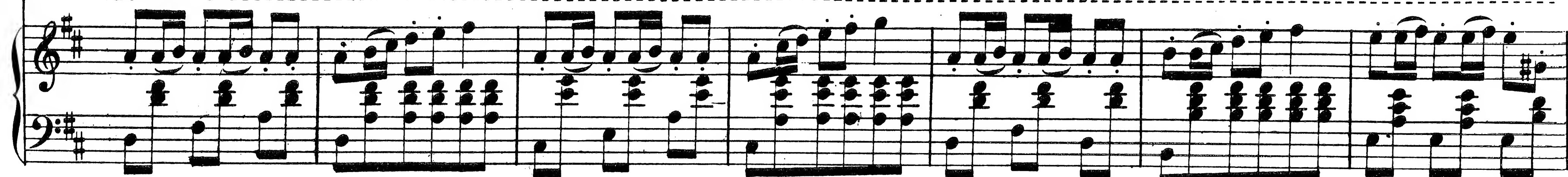
con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - gi - ne, il no - stro

p

giu - bi - lo il no - stro giu - bi - lo con noi di - vi - di:

giu - bi - lo il no - stro giu - bi - lo con noi di - vi - di:

13# e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi-di a' vo - ti fer - vi-di lie - ta sor -
e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi-di a' vo - ti fer - vi-di lie - ta sor -
con 8^a



13# - ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor
- ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor
con 8^a



13# del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.
del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.



AMENAIDE *a piacere*

Co-me dolce all' al-ma mia scende il suon de' vostri acc - cen - ti! scende il

colla parte

suon de' vostri accen - ti! Come a' vo - stri, a' suoi con -

- ten - ti, va esul - tan - do que - sto cor! come a' vostri, a' suoi conten - ti va e - sultan - do questo cor! va e - sul -

13 *tan - do que - sto cor! va e - sul - tan - do.....questo cor!* **Moderato.**

ff *1^o dolce*

13 *(da sè)* *E tu quando tor - ne -*

13 *-rai al tuo ben, mio dolce a - mor, al tuo ben, mio dol - ce a - mor!* *tor - ne -*

dolce *p*

ra - i al tuo ben al tuo ben, mio dol - ce a - mor!

CORO In tal dì re - spi - ra o -

In tal dì re - spi - ra o -

ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i

per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non

vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il

cor spe - - rar non

8^a

ff

sotto voce

sa. *CORO* Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì go_drai fe - li - ci - tà, sì, go -

Intal dì re - spi - ra o - ma - i, sì, go_drai fe - li - ci -

8^a

p *cres:* *rinfor -*

Ma..... Se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

- drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -

- zando sempre

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il cor.....

- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i sì

- spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i sì

spe - rar non sa spe - rar non sa spe - rar non

F sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sa spe - rar non sa spe - rar non sa sperar non sa.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ È già deciso, o figlia „

N.º 6.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA III.

ARGIRO

E già de - ci - so, o figlia: ed ob - be - den - do ai cenni del ge - ni - tor, che a -

- mico ti con - siglia, della patria che attende questo nodo sì neces - sa - rio al comun ben, fe - li - ci rende -

AMEN. ARG. AME. (colpita)

- ra - i tutti in questo dì. Che di - ci? La tua fè, la tua mano ad Orbaz - zan conces - si. Ad Orbaz

ISAU. AMEN. ISAU. ORB.

- zано! (Oh I - saura!) (Non tradirti) (E il foglio?...)(Ver Tancredi già par - ti - to è lo schiavo.) A - me - na -

- i-de, d'immenso amor io t'a-mo. Di mia sor-te su - perbo og-gi mi rende il tuo gran ge - ni -

- tor, che a me concede la tua man, la tua fe-de; e fra'mor-ta-li io sa-rò il più fe - li-ce, se pari amor da

te sperar mi li - ce. *AMEN.* (Che far?.. oh me per-du-ta!) *ARG.* Il suo va-lo-re, il sangue, il grado, la for-

- tuna, tutto degno di te lo rende; ed è la scelta del pa-ter-no amor mi-o pro-va non dubbia. *AMEN.* (Oh

ORB. Di-o!) Tu non ri-spon-di? *AMEN. (incerta)* Si - gnor... io.... non cre - devo... e.... *ARG.* Ti con - fondi? *AMEN.* Ed a ra -

- gion. Da tan-te ree vi - cende oppressa fino ad ora, misorprende l'i-naspet-ta-to cangiamen-to. Oh

(marcata) ARG. (grave)

padre! tu co-nosci il mio cor. So che mia figlia gli affet-ti suo-i col suo dover con-si-glia.

AMEV. ORB. ARG. (deciso) ORB. AMEV.

Ma.... E dunque?... Amenaide a te la destra porgerà. S'af-fretti la sacra pompa... Al nuovo giorno al

4RG. (severo) ORB. AMEN.

- meno vi piaccia dif-fe-rir. Figlia!... E tu vuoi? L'alma a-che-tar, parlar-ti, o

ARG. ORB. (con qualche ferezza) AMEN. (marcata)

padre! E poi? Te-mer forse degg'i-o? Compi-rò, non te-me-te, il do-ver mi-o.

SCENA IV.

IS AURA

A - me - na - i - de sven - tu - ra - ta! oh qua - le an - go - scio - so per le - i giorno fa -

- ta - le! e come ad Orbaz - zano potrà porger la mano el - la che il co - re del più violento a -

- mo - re en - tro Bi - sanzio per Tancre - di ac - - ce - sa a lui giu - rò sua fè! Qua - le d'af -

- fan - ni e di sciagu - re negro nembo in - tor - no veggo addensarsi in così infau - sto giorno!

(parte)

TANCREDI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 7. SCENÀ E CAVATINA „Tu che accendi questo core,, - (CONTRALTO)

Fr. 2. -

ATTO I. SCENA V. Parco delizioso nel Palazzo d'Argirio, di cui si vede magnifica parte: nel prospetto una fiorita spiaggia d'un seno di mare, che lambisce le mura del Palazzo. Approda uno schifo: ne scende Roggiero, che esplora, e poi Tancredi; quattro Scudieri portano le insegne di Tancredi, la lancia, lo scudo, su cui si vedono scritte le parole, FEDE, ONORE. Gli Scudieri restano in disparte.

Andante.

The piano introduction consists of two systems of grand staves. The first system features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of seven. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The second system continues the musical theme, maintaining the same key and time signature, with the melody and accompaniment flowing together.

TANCREDI

This section contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is written on a single staff with a 13/8 time signature and a common time signature (C). The lyrics are: "Oh patria! dolce e ingrata patria! al fi-ne a te ri-tor-no! Io ti sa-". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass staves) in common time (C). It features a recitativo section, indicated by the word "Recitativo" in the bass staff. The piano part includes chords and single notes, with a "dolce" marking above a specific passage.

This section contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues on a single staff with a 13/8 time signature and a common time signature (C). The lyrics are: "-lu-to, o ca-ra terra degli avi miei: ti ba-cio. E in questo per me gior-no se-". The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass staves) in common time (C). It features a recitativo section, indicated by the word "Recitativo" in the bass staff. The piano part includes chords and single notes, with a "dolce" marking above a specific passage.

- reno co-min- cia il cor a re-spi-rarmi in seno. *Allegro.*

A-me-na- i- de! oh mio pensier so - a-ve, so - -

Lento.

- lo de' mie- i so- spir, de' vo- ti miei celeste og- getto!

Allegro.

venni alfin: io voglio, sfidando il mio de- stino, qualunque- sia, meri- tati, o pe- rir, a- nima mia.

Moderato. Tu che accendi questo co - re, tu che desti il va - lor mi - o, al - ma

glo - ria, dol - ce a - mo - re, se - con - da - te il bel de - si - o; cada un

a piacere
em - - - pio tra - - - di - to - re, co - ro - na - te la mia fè.

colla parte

Moderato.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Moderato.** The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *p* and *f*.

Di tan-ti pal-pi-ti, di tan-te pe - - ne, da te, mio

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: Di tan-ti pal-pi-ti, di tan-te pe - - ne, da te, mio.

be - - ne, spe - - ro mer - cè. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

Third system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are: be - - ne, spe - - ro mer - cè. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

The first system of the musical score is in 13/8 time. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a sharp sign on the first line. The bass staff has a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

mi, pa - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mi, pa - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment. There are some triplets indicated by a '3' over the notes.

ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....

The third system of the musical score features the lyrics 'ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking. The system ends with a double bar line and repeat dots.

sa - rà fe - li - ce, il cor mel di - ce, il mio de - sti - no vi -

The fourth system of the musical score has the lyrics 'sa - rà fe - li - ce, il cor mel di - ce, il mio de - sti - no vi -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment, including some triplets.

ci - no a te. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

mi pasce - rò, mi rive - dra - i, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pasce - rò, mi rive -

- dra_i, ti ri_ve - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi

pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -

- rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ D' Amenaide ecco il soggiorno „

N.º 8.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA V.

(a Ruggiero)

TANCREDI

D'A-me-na-i-de ec-co il sog-giorno. Or vanne, fi-do Rog-gie-ro, di lei

cerca, e dil-le che uno stranie-ro ca-valier de-si-a occul-ta-men-te fa-vel-larle. Esplora i moti

suoi... se mai speranza in lei del mio venir... se mai di me ti chiede... Deggio sve-lar? No, no. Tut-to

voglio il giu-bi-lo go-der di sua sorpre-sa: fra que' viali a-sco-so t'atten-de-rò. Va, t'af-

ROG.

-fretta, ri-tor-na, e con-so-la quest'a-ni-ma an-sio-sa. Lo possa io pur! Sul-la mia

SCENA VI.

(Roggiero parte pel palazzo)

TAN. *(agli scudieri)*

fè ri-po-sa. E vo-i nel-la gran piazza le sco-no-sciu-te in-segne mie re-

-ca-te, e l'armi for-mi-da-bi-li: annun-zia-te che un i-gno-to guer-rier s'of-fre com-

(gli Scudieri partono)

-pagno di Si-ra-cusa ai di-fen-sor. Ma quanto tar-da Roggier!.. arde il mio core intanto: io

SCENA VII.

(s'incammina e si ferma)

ARG. (agli Scudieri)

stesso... gente qui s'avanza. An - da - te: al gran tempio invi - ta - te gli amici, i ca - va -

(gli Scudieri partono)

TAN: (la rapvisa e si ritira)

AMEN.

-lier pel sa - cro ri - to: fia al merig - gio com - pi - to. A - me - na - i - de! è dessa. Oh padre!

ARG.

AMEN.

ARG.

Ta - ci: vano è il dir, il pre - gar. Al nuo - vo giorno promesso a - ve - vi pur!.. Nuo - vi pe -

- ri - gli e - si - go - no da no - i nuo - vi con - si - gli. L'al - te - ro So - la - mir, quel Moro auda - ce,

che di non chie-sta pa-ce in pe-gno un giorno tua destra do-man - dò, strin-ge d'in-

- tor-no con nuove for-ze la cit-tà: Tancre-di giunto è in Mes-si-na. (Oh

Di-o! co-me lo sa!) Tan-cre-di? (Il nome mi-o!) E forse ch'egli vie-ne... Da ven-

- det-ta gui-da-to a queste a-re-ne. Tan-cre-di! Ma non o-si, pe' suoi di-se-gni a-

- sco-si, il piè ri-bel-le fra noi por-tar: ei tro-ve-rà la mor-te.



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Trenni

N. 9. SCENA ED ARIA „Pensa che sei mia figlia „ (TENORE)

Fr. 2. -

ATTO I. Seguito della SCENA VII.

ARGIRIO.

ANNEVAIDE.

La morte! Della patri_a ogni ne_mi_co danna a morte il Senato.

Allegro. *Recitativo*

Al nuovo giorno si dee pugnar, ed Orbaz_zan dall'a_ra, ove il nodo bramato or si pre_ para, al campo vole -

13

- rà. Dal suo va - lo - re tutto atten - de la pa - tria, e un fido a - mo - re ei da te

spera, e trovar spero an - ch' i - o la mia figlia in te... Non più... M'intendi... addi - o.

ARGIRIO

Allegro.

f *vibrate*

p *tr*

a piacere

Pen - - sa pen - sa che

colla parte

sei mi - a fi - glia, il do - ver tuo ram - men - - ta,

e d'ir-ri-tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni - tor e d'ir - ri -

The first system of the musical score is written in 13/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of eighth notes and chords, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

- tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long dotted note for the word 'la'. The piano accompaniment features a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

- tor la pa - tria e il ge - ni - tor la pa - tria e il ge - ni -

The third system concludes the page. It features triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a final chord in the piano part.

- tor. Ser - ba all'a ma - to

spo - so i dol - ci af - fet - ti tuo - i, ser - ba

gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam-po a no - i ri - tor - ni vin - ci -

13 $\sharp\sharp$

- tor, per te dal cam - po a noi ri - tor - ni ri - tor - ni vin - ci - tor sì

f *p*

13 $\sharp\sharp$

ri - - - tor - - - ni vin - - ci - - - tor ri - - - tor - - ni vin - ci - -

f *ff*

13 $\sharp\sharp$

- tor ri - - - tor - ni vin - ci - - tor.

pp

Se po - - i... ma il dub_bio è va - no;

p *cres.*

quel cor... tre-mar do - - vra_i... ma tu se-guir sa -

p

- pra - i la vo - ce dell' o - - nor, e d'ir-ri - tar irri-tar pa - - ven - ta la pa - tria la

pa - tria e il ge - ni - tor, sì! Ma tu se - guir sa - - pra - - i la

vo - ce dell' o - - nor, e d'ir - ri - tar pa - ven - - ta

la.....pa - tria e il ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la

pa - tria e il ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni -
 - tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - tor e il ge - ni -
 - tor e il ge - ni - tor. (parte)



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 10. SCENA E DUETTO „ L'aura che intorno spira „ (SOPRANO E CONTRALTO)
ATTO I. SCENA VIII.

Fr. 3. 75.

AMENAIDE

Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che invia_i per lo schiavo a Tan-

TANCREDI
(avanzando) **AMEN.**

- credi?.. e s'egli viene, quale pe-riglio!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in-vola de'suoi nemici all'

i-ra. Io ti pre-gavo pel suo ri-tor-no; a-desso, che patria ingrata al suo ve-nir l'uc-ci-de, da

TAN. (vicino) *AMEN. (colpita)* *TAN.*

me tu l'al-lon-ta-na. A-me-na-i-de! Ah! che veggo!... Tan-cre... Sì: il tuo Tan-

AMEN. (come atterrita)

-credi... Ta-ci, deh ta-ci, mi-se-ro! a che vieni? in questo in-fau-sto a-si-lo, di', che

TAN. (sorpreso)

vuoi? Che voglio? e a me tu domandar lo puoi? A-me-na-i-de o morte.

Recitativo

Oh qual sce - glie - - sti ter-ri-bil o-ra! sventu - ra - to! e

TAN. AMEN. TAN.

do-ve fier de-sti-no ti guida? Qual ter-ro-re? E troppo giusto: i vi-li tuoi ne-mici... Li sfido..

AMEN. TAN. AMEN. TAN. (fiero) AMEN. TAN. AMEN.

Fuggi... sal-va-ti. Che dici? Trema... Tremar Tancredi? Oh Dio! che questo nome... Un dì terà pur caro! Ah! quei (mesta)

tempi cangiaro! *(subito e vivamente)* Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'orror!

Anche il tuo core! Fremer mi fai.

Allegro giusto.

p dolce *f*

(con passione e terrore)

L'au - - ra che in tor - - no spi - -

ff *pp*

ri, au - - - ra è fe - ra! di mor - te:

fug - - gi ter - ri - - - bil sor - te, t'in - -

fp *p*

vo - - la ai tra - - - di - - - tor, fug - gi terri - bil sor - te, t'in - -

a piacere
sf *colla parte*
fp

13 *vo - la ai tra - di - tor sì sì t'in - vo - la ai tra - di - tor, t'invo - la t'invo -*

f a tempo

p

tr

tr

13 *la, fug - gi terri - bil sor - - - - - te, t'in - vo - la ai*

cres.

rinforz.

ff

colla parte

a piacere

TAN. (con sicurezza e tenerissimo)

13 *tra - di - tor. Dim - mi che a te son*

p

3

3

3

3

3

ca - ro, che a me sa - rai fe - de - le:

con - tro il de - stin cru - de - le tri -

- on - fe - rà l'a - mor con - tro il destin cru - de - le tri - on - fe -

a piacere

sf colla parte

- rà l'a - mor sì sì tri - on - fe - rà l'a - mor sì con - tro il desti -

no con - tro il destin cru - de - - - - - le tri - on - fe - rà l'a -

a piacere

colla parte

AMEN. (agitata)

Ma il pa - dre... il do - ver mi - o!..

- mor.

a tempo.

(turbandosi).

AMEN.

TANC. (con tenerezza)

che! ti spie-ga, ti spie-ga. Oh Di-o! Pel no-stro dol-ce af-

Ah!..... ti trafig-go il cor... Ah!.....
-fet-to... Oh Dio! ti spie-ga.

.....ti tra-fig-go il cor.

ANEV.

TAV.

Andante.

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - sto! e dovrò sempre

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - sto! e dovrò sempre

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - vere nel pianto e nel do - lor!

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - vere nel pianto e nel do - lor!

sem - pre

nel pian - to e nel do -

sem - pre

e dovrò sempre vi - ve - re nel pian - to e nel do -

lor..... nel pian - to e nel do - lor..... nel..... pianto e nel do -

lor..... nel pian - to e nel do - lor..... nel..... pianto e nel do -

(con visibilisforzo)

lor! (risoluto) Mi la - scia, e

lor! Par - la o - ma - i.

Allegro.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

par - ti. TAN. E do - - vrei co - - sì la -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Par - - ti o - ma - i. Fremer mi fa - i, tre - -
 - sciar - ti! Par - - la o - ma - i. Pe - - nar mi
sciolte
 - mar..... mi fa - - i. Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a -
8^a fa - - i.
 - man - te, quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -
 Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -

fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar.....

fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar.....

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 13/8 time and B-flat major. The first vocal line has the lyrics "fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar.....". The second vocal line has the lyrics "fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar.....". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *f p*.

il lie - to i - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

il lie - to i - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "il lie - to i - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *f*.

quan - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a - man - te, quan - do, oh ciel, quest'
 quan - do, oh ciel, quest'

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 12/8 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment in 12/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - ne spe - rar po - trà? pa - ce al -
 al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - ne spe - rar po - trà?

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue, and the piano accompaniment maintains its steady eighth-note pattern. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C), indicated by a double bar line and a new key signature.

fin spe - rar... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -

sì spe - rar... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -

trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar po - trà? (partono)

trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar. po - trà?

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Che intesi! oh tradimento!„

N° 41.

C^{mi} 25.

ATTO I. SCENA IX.

ROGGIERO.

Che intesi! oh tradimen-to! In fe-li-ce Tancredi! io mi fi-gu-ro le sue pene, il fu-

-ror; e-gli si-cu-ro vi-vea del cord'Ame-na-i-de, e intanto Orbaz-za-no gl'invola e

be-ni e sposa, la patria a mor-fe lo con-danna. Ah! lunge da questi ingra-ti

li-di a re-spi-rar, se lo po-trà, si-gui-di.

TANCREDI.

CORO E MARCIA

ROSSINI.

N.º 42.

„ Amori scendete „

ATTO I. SCENA X. Luogo pubblico, in vicinanza alle mura, che corrisponde a piazzale di magnifico gotico Tempio: monumenti antichi.

Fr. 2. -

Allegro.

Popolo che accorre alla festa nuziale. Nobili che s'uniscono, Damigelle.

CORO

A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -

A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -

- a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -
 - a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both are in 13/8 time and B-flat major. The lyrics are "- a - - vie sin - ce - ri:" followed by "due co - - ri strin -". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and some chords. There are dynamic markings like *tr* and *v* in the piano part.

- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -
 - ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal parts continue with the lyrics "- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part towards the end of the system.

- stan - - te di pa - - ce, di fè, con no - - do co - stan - te di
 - stan - - te di pa - - ce, di fè, con no - - do co - stan - te di

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both in 3/4 time. The lyrics are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and single notes, providing harmonic support for the vocal lines.

pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè.
 pa - ce, di fè, di pa - ce di fè, di pa - ce, di fè.

The second system continues the musical piece. It also features three staves: two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts continue with the same melody and lyrics. The piano accompaniment maintains its harmonic structure, with some variations in the bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

SCENA XI.

TANCREDI (fremente, desolato)

(con trasporto)

Oh canti! oh voti! oh festa d'an-goscia, di rossor, di rabbia a questa la-ce-rata alma

ROG:

mia! I-niqui! no, non compirassi, e pri-a... Che fa-i, signor? ti frena: fra nemi-ci qui

TAN.

sei: pensa che pena corri di morte, se sco-perto... Ancora compito un lustro io non avevo allora,

ch'e_sule il padre mi_o se_co mi trasse da questa infame terra; il quin-to or volge... chi scoprir mi po-

ROG.

TAN. (fremente)

-trebbe? Il tuo gran core e que' trasporti tuoi... Del suo ter-rore, di sue smanie se-grete ecco l'oggetto! L'opprì-

ROG.

TAN.

-meva l'affetto dell'a-man-te tra-di-to: Eb-ben, obbli-a, fuggi, sprezzal'in-fida. Invendi-

-cato! E il perfido Orbaz-zano! il fier nemico di mia fa-miglia, or mio ri-val! ven-detta! ter-ri-bi-le ven-

ROG. (cerca trarlo altrove)

TAN. (osservando)

(Roggiero lo guida a forza verso il fondo)

-detta! Vieni: s'ap-pressa la nu-zial pompa. Ed ella i-stessa? sper-giura!

Marcia di Guerrieri e Cavalieri che sfilano e si dispongono poi nel prospetto.

Tempo di marcia.

MARCIA *f*

COHO Al-la gloria, altrion fo, agli al-lo-ri, avvam-pan-te di bel-li-ci-ar-do-ri, là sul

Al-la gloria, altrion fo, agli al-lo-ri, avvam-pan-te di bel-li-ci-ar-do-ri, là sul

campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul
 campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul
 cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul
 cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul
 cam - po Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -
 cam - po Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -

m.d.

I. Tempo.

13 2/4

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia - mo -

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia - mo -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal staves are in 13/24 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia - mo -". The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

I. Tempo.

1^o

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first system. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

13 2/4

- ro - si: fra i dol - ci di - let - ti, fra i te - neriaf -

- ro - si: fra i dol - ci di - let - ti, fra i te - neriaf -

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal staves are in 13/24 time, with a key signature of one flat. The lyrics are: "- ro - si: fra i dol - ci di - let - ti, fra i te - neriaf -". The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

tr

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature is 2/4.

13

- fet - ti fra i te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor fra i te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

- fet - ti fra i te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor fra i te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

13

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

TANCREDI.

REC:^{vo} E FINALE I.^{mo}

ROSSINI.

N° 13.

„Amici, cavalieri, al tempio„

Fr. 1. 25.

ATTO I. SCENA XII.

ARGIRIO.

A-mi-ci, ca-va-lieri, al tempio; sacro no-do so-len-ne i-vias-si-curi, d'amor, di

6

fè tra i ve-ne-ran-di giuri, concordia eterna a Si-ra-cu-sa, e asso-di la patria li-ber-ta-de,

5 4

ROG. (cercando trattenere
Tancredi)

TANC.

(si presenta ad Argirio)

or che sì prodi campion per lei vanno a pagnar. (Ti perdi.) Eh! la-sciamì. Conce-di, tu che pri-

-mier nel gran Senato siedi, che di sì il-lustri cavalie-ri sull'orme, di Siracu-sa al-la di-fesa anch'io possa pu-

AMEN. (*raveisando Tancredi*)

ISAURA.

AMEN:

- gnar guerrie-ro i - gnoto. (Oh Di-o! ec-co-lo, Isaura!) (In-cau-to!) (O-ra è de -

ARGIRIO

- ci-so del mio destin.) La ge-ne-rosa offerta ac - cetto, o cava-lier: di fede in segno dammi la destra, e

TAN. (*marcato e dando fiera occhiata ad Amenaide*)

questo amplesso è il pegno di mia fi-ducia in te. Fede ed ono-re io porto per di - vi - sa, impressi ho in

AMEN.

co-re, e so morir pria di man-carvi. (Oh accenti! l'in - tendi, Isau-ra; egli infedel mi crede!)

ISAU.

ARG.

(Non ti ri-man più tempo o - ma-i.) Nè riede Orbaz za - no per anco? e che può ma-i tanto arre-

TAN. (amaramente ad Amenaide)

-starlo al nostro campo? E vai tu dunque ad Orbaz zano a giurar fede e a - mor! per-fi-da!

ARG.

(prende per mano Amenaide)

AMEN.

E questa l'o-ra fe - lice: andiam. (Ar - dir!) T'arre-sta. Per - do-no, o padre, ma in quel

tempio... all' a - ra tu mi gui-di di morte! ah! se t'è ca-ra an-cor la fi-glia tu-a, cessa, deh

ARG. (sorpreso) *TAN.* *AMEN. (marcato e)*

cessa di vo_lerla in_fe_lice. E che? o_se_resti?... (Spe_rare an_cor po_tre_i!) Tu a me sce_

con sguardo espressivo a Tancredi) *TAN. (con gioja)* *ARG. (fiero)*

- gliesti spo_so che amar non posso, ed io spe_giu_ra mai di_ver_rò. (Fia ver!) Qua_le tra_

AMEN.

- sporto! de_li_ri tu! Vieni: resisti in va_no. Oh padre! Ca_va_lie_ri, d'Orbaz_zano, di morte a

SCENA XIII.
ORBIZZANO (che viene dal fondo e l'udì, avanza fiero, e con tutto furore)

co_sto, io non sa_rò giam_ma_i. E morte in_fa_me, o tra_di_tri_ce; a_vra_i.

T IV. (sorpresa generale)

ARG.

AMEN.

IS 41.

Allegro.

Da chi? per_chè.... Orbazzan!.. Gran Dio!... Che avvenne?

ORBAZ: (mostrando un foglio)

Il suo infernal de_litto, quì, di sua mano è scritto: al vile og-getto del suo nasco_so ed e_secrando af-

- fetto, all'empio So_la_mir, nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re_ca_va:

(giocando il foglio)

da' miei sorpreso eb-be la morte. Leggi, mi-se-ro padre, e reggi a tanto or-

AMEN:

ARG: (Ah! son per-duta!) TAN: ARGILIO legge „T'affretta: in
-ror, se il puoi. Mia figlia! Io tremo. (A Sola - miro! Io fremo!)

Siracusa atteso sei: gloria ed amor t'invitano. Trionfa degl'inimici tuoi: vieni a regnar su questo cor, su noi,

97

TANCREDI.

ROSSINI.

SESTETTO NEL FINALE I.^{mo}

„ Ciel! che lessi! „

N° 14.

Fr. 4. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA XIII.

AMENAIDE. *Ciel! che fe-ci! fier ci-mento!*

ROGGIERO. *Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!*

TANCREDI. *Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!*

ISAURA. *Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!*

ARGIRIO. *Ciel! che les-si! Oh tradimento!*

ORBAZZANO. *Ciel! che in-te-si! Oh tradimen-to!*

Andante sostenuto.

me in fe li ce! qual or ro re!

in fe de le! qual or ro re!

in fe de le! qual or ro re!

in fe de le! qual or ro re!

fi gli a indegna! qual or ro re!

in fe de le! qual or ro re!

Di fu_ror ingombro il

CORO

Qual or ro re!

Qual or ro re!

staccato e leggero

con 8.^a a piacere

pp

1. **Di** ter - ro - re ho in - gom - - - bro il co - re,

2. **Di** ter - ro - re ho in - gom - - - bro il co - re,

3. **Di** fu - rore ingombro il co - re, freme in sen, più fren non ha,

4. **Di** ter - ro - re ho in - gom - - - bro il co - re,

5. **Di** terror ho ingombro il core, geme in sen, più fren non ha,

6. cor, freme in sen, più fren non ha, di furo - re ingombro il

sotto voce **Di** fu - rore ingom - bro il co - re,

Di fu - rore ingom - bro il co - re,

1. di ter - ror ho in - gom - - - - bro il co - - - - re ho in -

2. di ter - ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

7. di ter - - - ror di ter-ror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

1. di ter - - - ror di terror ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il co-re, di ter-rore ingombro il

4. di ter-rore ho ingombro il co - re, di ter-rore ingombro il core,

co - re, freme in sen, più fren non ha, di fu - ror ingombro è il core, freme in sen, più fren non

fre - me in sen, più fren non ha, più

fre - me in sen, più fren non ha, più

con 8^a

102 con 8^a.

me che mai sa - - rà! ah di me che mai sa - - rà che mai sa - -

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, sì più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

8^a

cres:

4. *ra ché mai sa - - ra, oh Dio, di me che mai che mai sa - ra!*

R. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

r. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

I. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

A. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

O. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

ha, più fren non ha, più fren non ha!

ha, più fren non ha, più fren non ha!

8^a

ff



Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore.

N.º 15. SEGUITO DEL FINALE I. „ Padre amato „
ATTO I. Seguito della SCEVA XIII.

Fr. 2.50.

Allegro.

AMENAIDE

ARGIRIO

re - a non è mia fi - glia, u - na re - a non è mia fi - glia, non ti son più ge - ni -

- tor, non ti son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni -

- tor.

p *dolce*

AHÈN. (a Tancredi)

TAN. Ma tu al meno...

La fè, l'o no re tu co sì tradir po te sti! Ah! nel

se no orror mi de sti, ah! nel se no orror mi de sti: mo ri in de gna di ros -

- sor, mo ri in de gnadi ros sor, mo ri in de gna di ros - sor.

13

AMEN. (ad Orbassano)

ORBAZ.

Em - _ pio! e _ sul _ ta... Etanto al _ te _ ra in tu _ a colpa ancor sa _ ra _ _ i? Ma tre _

_ ma _ _ re al fin do _ vra _ _ i, ma tre _ ma _ _ re al fin do _ vra _ i là di mor _ te fra l'or _

lor,
là di mor-te fra l'or-ror, là di mor-te fra l'or-

AMEN.

Quan-to fiero è il mi-o de-sti-no! quan-to bar-ba-ri voi

-ror.

sie-te! tut-ti re-a voi mi cre-de-te, main-no-cen-te è questo cor,

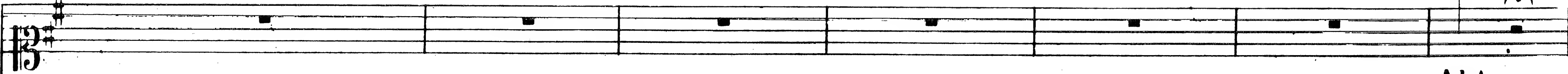
ma in - no - cen - te è que - sto cor. Quan - to fie - ro è il mio de - sti - no! tut - ti

re - a voi mi cre - de - te, ma in - no - cen - te è que - sto cor è..... que - sto

cor. **CORO** E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e in - no - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

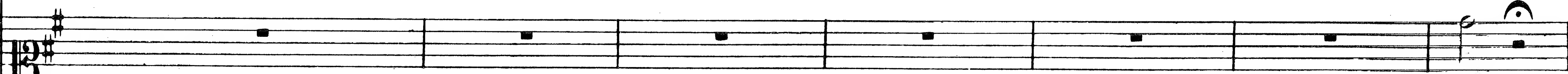
E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e in - no - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

MEV



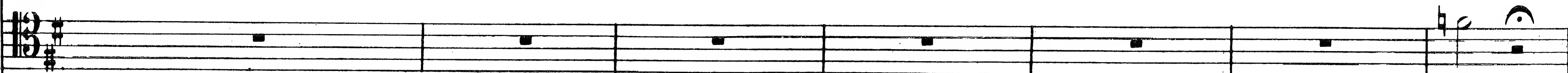
Ah!

TAN.



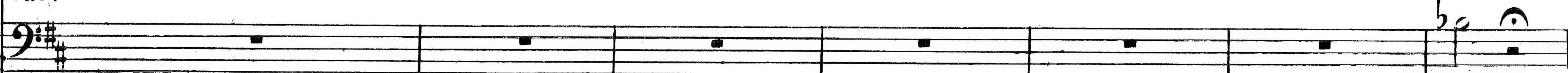
Ah!

ARG.

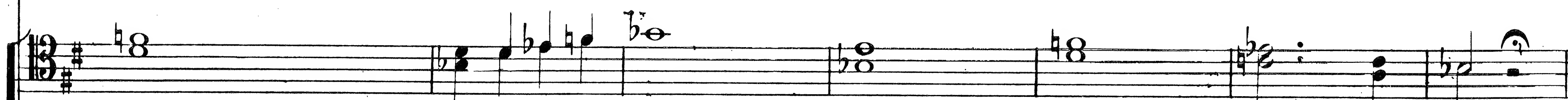


Ah!

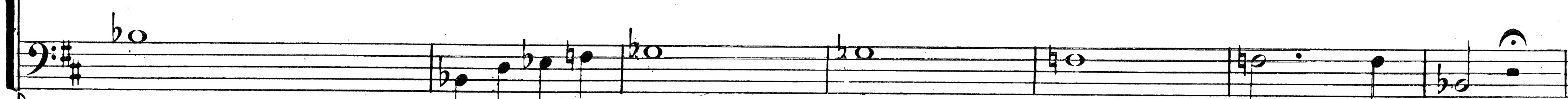
ORB.



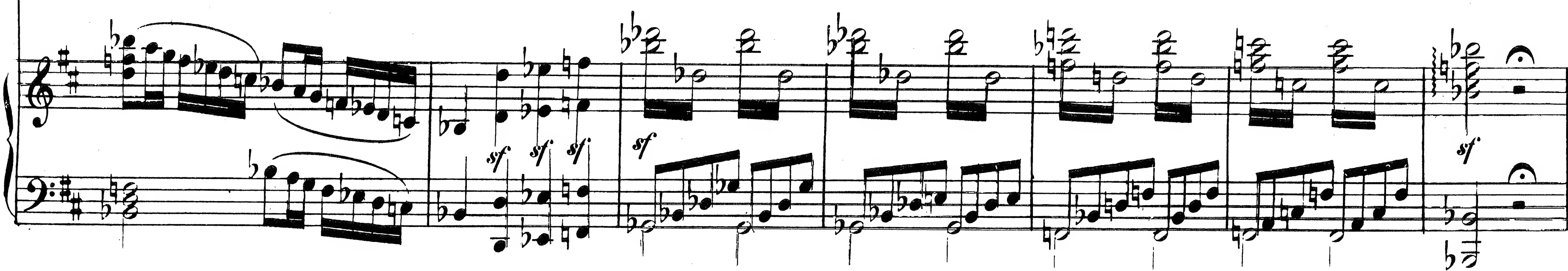
Ah!



CORO - vra - - - i, ci destior-ror, ci de - - sti or -ror!



- vra - - - i, ci destior-ror, ci de - - sti or -ror!



Andante.

A. Ah! se giu - sto, o ciel, tu se - i, mi di - fen - da il

T. Gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - i ser -

A. Gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i

O. Gli in - fe - li - ci af - fet - ti mie - i

pp Andante.

A. tuo fa - vor. Ah!.....

T. - bai fi - nor!

A. a chi ma - i ser - bai fi - nor!

O. a chi ma - i ser - bai fi - nor!

se giu - - sto o ciel tu se - - i,

Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i

Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a chi

Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a

mi di - - fen - - da il tuo fa - - vor,

a chi mai ser - bai fi - - nor ser - bai fi - - nor!

mai ser - bai fi - - nor ser - bai fi - - nor!

chi ser - bai fi - - nor ser - bai fi - - nor!

mi di - - fen - - da il tuo fa -

a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

a chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

- vor il tuo fa - - vor il tuo fa - - vor.

- nor ser - bai fi - - nor ser - ba - - i fi - - nor!

- nor ser - bai fi - - nor ser - ba - - i fi - - nor!

- nor ser - - - bai ser - bai fi - - nor fi - - nor!

colla parte. *pp*

STRETTA DEL FINALE I.

„Tutti m' odiate „

Nº 46.

Fr. 5. -

ATTO I. Seguito della Scena XIII.
con forza.

CORO.

Ven - det - ta, ri - go - re il co - re n'ac - cenda: tre -

Ri - go - re il co - re n'ac - cenda:

ALLEGRO.

*ff**F> F> F> F> F> F> F> F> F>*

- men - da di - scen - da, non s'o - da pie - tà.

AMENAISE. (con espressione)

Tut - ti m'o - dia - te?

di - scen - da, non s'o - da pie - tà.

*dolce.**F> F> F> F> F> F> FP*

AMEN.

m'ab_bando - na - - te? pie - - tà nem_meno spe - - rar po - - trò? Ah pa - - dre!

ARGIRIO

Tin -

No.

No.

8^a

ARG. (a Tancredi) AMEN. TANCREDI. AMEN. (ad Orbazzano) ORBAZZANO.

_vo_la. Sa_prai... Sep_pia_sa_i. Ti_ranno! Mor_ra - - i, sì mor_ra_i.

8^a

AMEN. *dolce.* ISAU: *dolce.*

A - mi - ca! Fe - de - le d'un fa - to cru - de - le fra l'a - spre vi -

ISAU: (part.) AMEN.

- cen - de o - gnor ti sa - rò. Ve - ni - te. Fe -

ORBAZ:

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

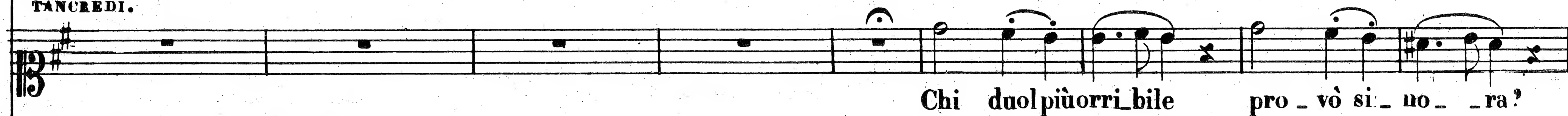
8^a

(con tutta espressione.)

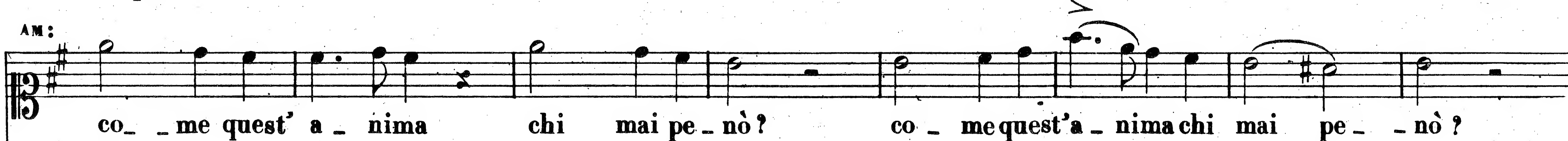
AMEN.



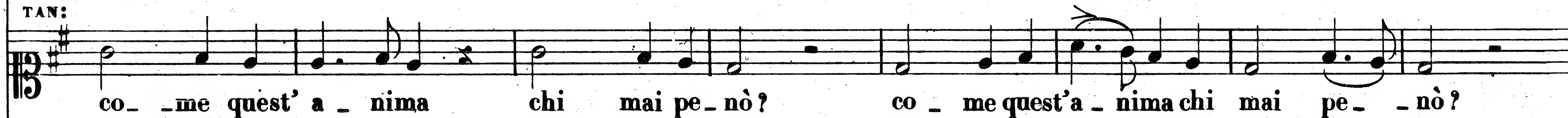
TANCREDI.



AM:



TAN:



ARG:

Pa_dre più mi_sero ve_destian_co_ra? fi_glia sì perfida a_mar si può?

Pa_dre più mi_sero ve_destian_co_ra? fi_glia sì perfida sal_var si può?

dot:

AM:

Co_me quest'a_nima chi mai pe_nò? chi mai pe_nò? chi mai pe_nò?

TAN:

Co_me quest'a_nima chi mai pe_nò? chi mai pe_nò? chi mai pe_nò?

ARG:

Fi_glia sì per_fida a_mar si può? a_mar si può? a_mar si può?

ORB:

Fi_glia sì per_fida sal_var si può? sal_var si può? sal_var si può?

8 8 8 8 8

Più Mosso.

AM:

Qua - le in - fau - sto or - ren - do

ROG:

Qua - le in - fau - sto or - ren - do

TAN:

Qua - le in fau - sto orren - do gior - no

ISA:

Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ARG:

Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ORB:

Qua - le in fau - sto orren - do gior - no

No.

Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

No.

Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

Più Mosso.

p

sf >

sf >

sf >

p

sf >

sf >

sf >

A. **gior - - no** di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 R. **gior - - no** di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 T. di sciagu - - re e di ter - ro - - re! cu - - pa
 I. di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 A. di scia - gu - ree di ter - ro - - re!
 O. di sciagu - - re e di ter - ro - - re! cu - - pa
 di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -
 di scia - - gu - - re e di ter - - ro - - re! cu - -
sF > *p* *sF* > *sF* > *sF* > *sF* > *p*
sF > *p* *sF* > *sF* > *sF* > *sF* > *p*

A. **13** cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 R. **13** cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. **13** vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 I. **13** cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 A. **13** cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 B. **13** vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -
 - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -

A. 

 R. 

 T. 

 I. 

 II. 

 III. 

 IV. 

 V. 

 VI. 

A. **13** suon di mor-te ge-lail co-re... ge-lail core...
 R. **13** suon di mor-te ge-lail co-re... ge-la ge-lail core...
 T. **13** co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 I. **13** ge-lail co-re...
 A. **13** ge-lail co-re... suon di mor-te ge-la il core...
 B. **13** co-re... suon di mor-te sì ge-lail core...
13 ge-la il co-re... qua-le in-
13 ge-la il co-re... qua-le in-
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*

A.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

B.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

T.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

I.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

A.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

O.  qua - le in - fau - stoor - ran - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

 - fau - - stoor ren - - do or ren - - do gior - - no di scia - gu - - ree di ter - - ror, sì

 - fau - - stoor ren - - do or ren - - do gior - - no di scia - gu - - ree di ter - - ror, sì



A. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,**
 R. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,**
 T. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,**
 I. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,**
 A. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,**
 O. **cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cupa**
cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor, sì
cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor sì

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

vo - ce suona in - torno, cupa voce suona in - torno, suon di morte ge - la il core, suon di morte ge - la il co - re...

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

sf

fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po... Ah qual
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

A. Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

R. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

T. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

I. Ah qual fin tal giorno a - vrà?

A. Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?

fin tal giorno avrà, tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

Ah qual fin tal giorno a - vrà?

sf *sf* *sf* *p*

A. *13* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 R. *13* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. *13* *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te
 I. *13* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. *13* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 O. *13* *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te
13 *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
sf *sf* *sf* *sf* *p*
sf *sf* *sf* *sf* *p*

A.
suon di mor-te ge-la il co-re...

R.
suon di mor-te ge-la il co-re...

T.
ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain.

I.
suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

A.
suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

O.
ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain.

mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... chē gior - no!
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... qua - le orren - do gior - no!
 T. - tor - no... qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no!
 I. suo - na in - tor - no...
 A. suo - na in - tor - no... qua - le in fau - sto orren - do gior - no!
 O. - tor - no... qua - le in fau - sto or - ren - do gior - no!
 suo - na in - tor - no... qua - le in -
 suo - na in - tor - no... qua - le in -
 sf > sf > sf > sf > p p
 sf > sf > sf > sf > p

A.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

R.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

T.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

I.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

A.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

O.
qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

- fau - - sto or ren - - do or ren - - do gior - - no di scia - gu - re e di ter - - ror, si!

- fau - - sto or ren - - do or ren - - do gior - - no di scia - gu - re e di ter - - ror, si!

cres:

A.

 R.

 T.

 I.

 A.

 O.

A. 
 cu - pa voce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il cor...
 R. 
 cu - pa voce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il cor...
 T. 
 vo_ce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il core, cu - pa
 I. 
 vo_ce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il core, cu - pa
 A. 
 cu - pa voce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il cor...
 O. 
 vo_ce suo - na in_torno... suon di morte ge - la il core, cu - pa

 cu - pa vo _ ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, sì

 cu - pa vo _ ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, sì


A. **cu - pa voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il cor...**
 R. **cu - pa voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il cor...**
 T. **voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il core sì...**
 I. **voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il core sì...**
 A. **cu - pa voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il cor...**
 O. **voce suo - na in torno... suon di morte ge - la il core sì...**
cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

Musical score for voices and piano. The score is in 13/8 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

A. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

R. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

T. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

I. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

A. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

O. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

138

A.

 R.

 T.

 I.

 A.

 B.

 C.

 D.

 E.

 F.

 G.

 H.

 I.

 J.

 K.

 L.

 M.

 N.

 O.

 P.

 Q.

 R.

 S.

 T.

 U.

 V.

 W.

 X.

 Y.

 Z.

A. di ter_ror!

R. di ter_ror!

T. di ter_ror!

I. di ter_ror!

A. di ter_ror!

O. di ter_ror!

di ter_ror!

di ter_ror!

sf >